

KASTHALL

'CRAFTSMANSHIP HERITAGE – ITALIAN AND SWEDISH DESIGN THROUGH THE AGES'
IN OCCASIONE DEL FUORISALONE 2021, KASTHALL PRESENTA UN VIAGGIO TRA IL DESIGN
SVEDESE E QUELLO ITALIANO.

Kasthall
Comunicato Stampa
Agosto 2021

Un viaggio attraverso la storia del design, tra Svezia e Italia: è questo il concept di 'Craftsmanship Heritage – Italian and Swedish Design Through The Ages'. L'allestimento prenderà forma nella cornice del Flagship Store Kasthall di Milano in occasione del Fuorisalone 2021, dal 4 al 10 settembre, e sarà visitabile fino al 30 settembre.

Nell'affiancare le icone del design italiano alla storica produzione di Kasthall, l'evento punta i riflettori da un lato sull'heritage svedese dell'azienda, dall'altro sulle lavorazioni artigianali, sulla qualità e sull'attenzione al dettaglio che accomunano queste due realtà.

L'azienda, che dal 1889 produce tappeti combinando materiali pregiati e un know-how artigianale unico, invita i visitatori a immergersi nella mise-en-scene curata da **Stefano Gaggero**.

In mostra tappeti ripresi dal vasto archivio di bozzetti originali, **dagli anni '50 agli anni '80**, contestualizzati all'interno di ambientazioni ispirate a questi quattro decenni e accostati a ricercate icone del design italiano. Protagonista, una selezione dei tappeti Kasthall della nuova collezione 2021 *Collective Impressions*, con rivisitazioni di alcuni tra i pezzi storici più iconici del brand: *Påfågeln*, *Balders Hage* e *Square*.

Il percorso si snoda in **quattro stanze**, dove sono state ricostruite ambientazioni – una per ogni decennio – con un *setting* concettuale e sofisticato che affianca ad ogni tappeto una selezione di arredi rappresentativi del periodo.

“L'allestimento si articola come un viaggio temporale in quattro decenni che hanno segnato profondamente la storia del design. Il lavoro svolto da Kasthall, con le riedizioni di alcuni tappeti iconici, ha dato il via ad una riflessione sulle similitudini che accomunano il mondo del progetto italiano e quello svedese: i grandi maestri, la cultura produttiva, la qualità e l'artigianalità. Nella scelta degli arredi da accostare ai tappeti, ho volutamente scelto degli oggetti non forzatamente iconici ma decisamente significativi per l'epoca storica a cui appartengono”

Stefano Gaggero

L'ambiente dedicato agli anni '50, vede in primo piano il tappeto disegnato da **Astrid Sampe: Airfield**, in una variante taftata in lana pettinata e lino. L'ispirazione della designer, nata durante un viaggio verso

KASTHALL srl

Sede legale: Via A. Saffi, 34 Milano 20123 Showroom: Piazza Paolo VI - Milano 20121

tel+39 02. 80500338 - info@kasthall.it www.kasthall.com

P.I. 02703340139

KASTHALL

L'aeroporto, rimanda al nero dell'asfalto bagnato delle piste, segnato dalle righe chiare create dalle ruote degli aerei all'atterraggio.

La scenografia classica riprende, per rigore e cromie, gli interior degli architetti del periodo. Ad affiancare Airfield, elementi di arredo disegnati negli anni '50: la libreria LB7 di Franco Albini per Poggi, il divano Sleep-o-Matic di Marco Zanuso illuminato dalla lampada VV Cinquanta di Vittoriano Viganò, rieditata oggi da Astep, e un set di tavolini T8 disegnati da Vico Magistretti.

Con un salto al decennio successivo, la stanza **anni '60** accoglie *Balders Hage* in una riedizione del modello disegnato in quegli anni da **Ingrid Dessau**, nella qualità rya, lana grezza a pelo lungo tipica delle produzioni nordeuropee, viene oggi presentato nella qualità iconica **Moss, un taftato in lana e lino**, caratterizzato da un decoro composto da forme e geometrie che si incastrano tra loro.

Lo stile, in linea con il *mood* del periodo, definisce un **ambiente domestico informale, destrutturato**, caratterizzato da una nuova libertà degli spazi. Le atmosfere colorate ricordano gli scatti di Slim Aarons, fotografo che ha immortalato alcune delle dimore più celebri di quel decennio. Un paravento caratterizzato da un tessuto originale del periodo fa da sfondo a una coppia di poltrone Palla di Giovanni Travasa per Bonacina 1889 e la Wood Bench disegnata da Lucio Roncalli, circondata da elementi naturali, completa la stanza.

Protagonista del set **anni '70**, e fulcro centrale dell'intero allestimento, è *Påfågel*: tappeto caratterizzato dal **peculiare decoro grafico in bianco e nero**. L'originale, disegnato da **Berit Woelfer** e visibile all'ingresso, veniva proposto a telaio in pregiato filato Malaga, una ciniglia di lana e lino. Nel 2021 viene rivisitato in qualità **Stubb, taftato sempre in lana e lino**. Disponibile allora in differenti combinazioni cromatiche, il nuovo tappeto omaggia l'elegante variante in **bianco e nero**. Il tappeto prende il nome da un uccello – il pavone, "*påfågel*" in svedese – richiamando nel decoro il motivo del suo magnifico piumaggio e rimandando, al tempo stesso, ai motivi floreali molto in voga in quel periodo.

L'omaggio agli anni '70 rimanda ad un **glam rigoroso, fatto di materiali preziosi e forme nette**: il divano Bacone di Cini Boeri per Arflex nei toni caldi della pelle, il tavolino Four Corners di Nanda Vigo per Driade e il tavolino in marmo Eros di Angelo Mangiarotti per Agape Casa.

L'ultima tappa del viaggio attraverso le icone del design italiano e le icone di Kasthall arriva agli **anni '80**. La stanza ospita una riedizione di un **tappeto** disegnato da **Berit Woe, Square**, proposto in una **versione taftata 100% lana** negli stessi colori dell'originale: una spessa cornice nera con al centro un quadrato rosso acceso.

La mise-en-scene rispecchia lo stile grafico del tappeto, configurandosi come una sorta di installazione concettuale. Uno spazio chiuso e buio, dove il tappeto viene illuminato dalle lampade Shogun di Mario Botta per Artemide, come su un palcoscenico, e affiancato da una panca che richiama le cromie del tappeto. Immane nella scenografia l'omaggio a Memphis, fenomeno avanguardista di quegli anni.

Il risultato sono quattro stanze sofisticate, eleganti, non scontate, capaci di suggerire accostamenti e ambientazioni domestiche ragionate intorno ai tappeti Kasthall.

KASTHALL srl

Sede legale: Via A. Saffi, 34 Milano 20123 Showroom: Piazza Paolo VI - Milano 20121

tel+39 02. 80500338 - info@kasthall.it www.kasthall.com

P.I. 02703340139

KASTHALL

ABOUT KASTHALL PRODOTTI IN SVEZIA. PROGETTATI PER IL MONDO

Kasthall è un'azienda svedese che disegna e produce tappeti e rivestimenti tessili. Dal 1889, nella sede di Kinna, nella Svezia occidentale, vengono creati tappeti di alta qualità combinando i migliori materiali a un know-how artigianale unico.

Tutti i tessili Kasthall, a telaio e taftati, vengono realizzati su ordinazione per rispondere con un prodotto su misura ai desideri e alle esigenze del cliente e degli spazi: da raffinate residenze e yacht di lusso a uffici e boutique hotel.

Unendo competenza e innovazione, Kasthall è in grado di declinare la propria *vision* in prodotti dal design classico e versatile, grazie anche al contributo di designer di fama internazionale.

L'azienda seleziona i migliori filati - lana e lino - provenienti da Europa e Nuova Zelanda. Questo meticoloso passaggio e il controllo qualità che ne consegue, fa di Kasthall un brand riconosciuto e apprezzato in tutto il mondo per la sua forte attenzione alla sostenibilità e al rispetto del Pianeta.

Dopo oltre 130 anni di attività, Kasthall vanta una squadra di tessitori e taftatori abili e appassionati, capaci di coniugare al meglio l'arte di un'antica maestria alle tecniche più innovative.

Da sempre attenta alle ultime tecnologie e ai nuovi trend, il brand è stato infatti in grado di evolversi mantenendo però un forte senso di tradizione, con tappeti iconici trasmessi di generazione in generazione.

Forte delle sue solide radici svedesi, Kasthall ha ampliato i suoi orizzonti fino a diventare un marchio internazionale. Ad oggi, l'azienda esporta i suoi tappeti in tutto il mondo ed è presente in oltre trenta Paesi, con negozi monomarca a Stoccolma, Milano e New York.

K A S T H A L L srl

Sede legale: Via A. Saffi, 34 Milano 20123 Showroom: Piazza Paolo VI - Milano 20121

tel+39 02. 80500338 - info@kasthall.it www.kasthall.com

P.I. 02703340139

KASTHALL

CRAFTSMANSHIP HERITAGE - ITALIAN AND SWEDISH DESIGN THROUGH THE AGES'.
ON THE OCCASION OF FUORISALONE 2021, KASTHALL PRESENTS A JOURNEY BETWEEN
SWEDISH AND ITALIAN DESIGN.

Kasthall
Press Release
August 2021

A journey through the history of design, between Sweden and Italy: this is the concept of 'Craftsmanship Heritage - Italian and Swedish Design Through The Ages'. The exhibition will take place at **Kasthall Milano Flagship Store** during **Fuorisalone 2021, from September 4th to 10th**, and will be open until September 30th.

In placing the icons of Italian design side by side with the historical production of Kasthall, the installation focus attention on the Swedish heritage of the company together with the craftsmanship, quality and attention to detail that unite these two realities.

The company, which since 1889 has been producing rugs combining precious materials and a unique artisanal *know-how*, invites visitors to immerse themselves in the *mise-en-scene* curated by **Stefano Gaggero**.

On display rugs taken from the vast archive of original sketches, **from the '50s to the '80s, in settings inspired by these four decades and combined with refined icons of Italian design.** The protagonist is a selection of **Kasthall rugs** from the new 2021 *Collective Impressions* collection, with reinterpretations of some of the brand's most iconic historical pieces: *Påfågel, Balders Hage and Square*.

The exhibition is divided in **four rooms**, one for each decade - with a conceptual and sophisticated *setting* that places a **selection of furniture representative of the period alongside each rug**.

"The installation is articulated as a temporal journey through four decades that have profoundly marked the history of design. The work done by Kasthall, with the re-editions of some iconic rugs, has initiated a reflection on the similarities that unite the worlds of Italian and Swedish design: the great masters, the production culture, quality and craftsmanship. In choosing the furnishings to match the carpets, I deliberately chose objects that were not necessarily iconic, but particularly significant for the historical era to which they belonged".

Stefano Gaggero

The room dedicated to the '50s, sees in the foreground the rug *Airfield*, a handtufted reinterpretation of **Astrid Sampe's classic rug in wool and linen**. The designer was on her way to the airport when she was inspired to create the Airfield rug. The rug embodies the feel of an airport's black asphalt, brown earth, puddles and glittering rain, and the white-streaked brake tracks from the landing.

K A S T H A L L srl

Sede legale: Via A. Saffi, 34 Milano 20123 Showroom: Piazza Paolo VI - Milano 20121

tel+39 02. 80500338 - info@kasthall.it www.kasthall.com

P.I. 02703340139

KASTHALL

The classic setting recalls, in terms of rigor and colors, the interiors of the architects of that period. **Airfield** is surrounded by furnishings designed in the 1950s: the LB7 bookcase by Franco Albini for Poggi, the Sleep-o-Matic sofa by Marco Zanuso that is illuminated by the VV Cinquanta floorlamp designed by Vittoriano Viganò, now remade by Astep, and a set of T8 coffee tables designed by Vico Magistretti.

With a jump to the next decade, the room of the '60s welcomes **Balders Hage** in a re-edition of **Ingrid Dessau's 1960s woven rya rug**, that is now produced in the iconic quality of **Moss**, a **handtufted rug wool and linen**, with a lively, cheeky design.

The style, in line with the *mood* of the period, defines **an informal, unstructured domestic environment**, characterized by a new freedom in the interiors. The colorful atmospheres recall the imagery by Slim Aarons, photographer who immortalized some of the most famous homes of that decade. A folding screen with original textile of the period is the background to a pair of Palla armchairs by Giovanni Travasa for Bonacina 1889 and the Wood Bench designed by Lucio Roncalli, surrounded by natural elements, completes the room.

The protagonist of the '70s room, and the central focus of the entire installation, is **Påfågel**: a rug characterized by a **peculiar black and white graphic pattern**. The original, designed by **Berit Woelfer** and displayed at the entrance, was a woven rug in Kasthall's quality Malaga, a chenille yarn in wool and linen and was originally available in eight color schemes, although the magic of the black and white is the most captivating. In 2021 it has been revived in **Stubb quality, with the help of new yarns, wool and linen** and it pays homage to the **elegant black and white variant**. Despite its floral design very much trendy in 70s, it's named after a bird – the Påfågel with its magnificently patterned feathers. It is easy to understand why when you see the unfolded feathers or leaves.

The homage to the 70s refers to a **rigorous glam, made of precious materials and clear-cut shapes**: the Bacone sofa by Cini Boeri for Arflex in the warm tones of leather, the Four Corners coffee table by Nanda Vigo for Driade and the Eros marble coffee table by Angelo Mangiarotti for Agape Casa.

The last setting of the journey through Italian design and Kasthall icons comes in the '80s. The room hosts a re-edition of a **rug** designed by **Berit Woe, Square**, produced in a **100% wool tufted version** in the same colors as the original: a thick black frame with a bright red square in the center.

The **mise-en-scene** reflects the graphic style of the rug, configuring itself as a sort of conceptual installation. A closed and dark space, where the rug is illuminated by the Shogun lamps by Mario Botta for Artemide, as on a stage, and flanked by a bench that recalls the colors of the carpet. Inevitable in the scenography is the homage to Memphis, the avant-garde phenomenon of those years.

The final result is four sophisticated, elegant and not obvious rooms, that are able to suggest combinations and domestic settings reasoned around Kasthall rugs.

K A S T H A L L srl

Sede legale: Via A. Saffi, 34 Milano 20123 Showroom: Piazza Paolo VI - Milano 20121

tel+39 02. 80500338 - info@kasthall.it www.kasthall.com

P.I. 02703340139

KASTHALL

ABOUT KASTHALL MADE IN SWEDEN. DESIGNED FOR THE WORLD

Kasthall is a Swedish company, designing and producing rugs & textile flooring for the global interior design community. Since 1889, the Kasthall factory in Kinna, West Sweden, has created rugs for all kinds of clients and spaces; from beautiful residences, lux yachts, and exotic hideaways to cool offices, boutique hotels and the Swedish Royal Castle.

Kasthall is about transforming a vision into a realistic design solution for the floor. To create a Kasthall rug, there are several ingredients; high expertise and craftsmanship, the finest natural materials in the world, and excellent design understanding. Every step and every rug is guided by two motivations: perfection and passion.

All of Kasthall's rugs, woven and tufted, are made to order to respond with a custom-made product to the wishes and needs of the customer and the space - from fine residences and luxury yachts to offices and boutique hotels. Combining expertise and innovation, Kasthall is able to decline its vision in products with classic and versatile design, thanks also to the contribution of internationally renowned designers.

The company selects the best yarns - wool and linen - from Europe and New Zealand. This meticulous step and the quality control that follows, makes Kasthall a brand recognized and appreciated worldwide for its strong focus on sustainability and respect for the planet.

After more than 130 years of activity, Kasthall boasts a team of skilled and passionate weavers and tapestry makers, able to combine the art of an ancient mastery with the most innovative techniques. Always attentive to the latest technologies and trends, the brand has been able to evolve while maintaining a strong sense of tradition, with iconic rugs passed down from generation to generation.

Building on its strong Swedish roots, Kasthall has expanded its horizons to become an international brand. Today, the company exports its rugs worldwide and is present in over thirty countries, with flagship stores in Stockholm, Milan and New York.